



Sommaire

Intention éditoriale
Courte présentation des artistes
L'origine du Tournaisien
La pierre de Tournai, son emploi dans le passé
Les fonts baptismaux de l'église Saint-Laurent à Zedelgem
Escaut, rivière de plaine, fleuve de mer
Les Maîtres de carrières du Tournais
L'industrie
Tailleur de pierre, une tradition
Balade au Pays Blanc
Les chauffours, mémoire du travail des hommes
Poldesnouck
Nin Van Nin
Johan Parmentier

Fonds Claire et Michel
LEMAY
géré par la
FONDATION ROI BAUDOIN



VILLE
D'ANTOING

Prix de vente normal : **56 €**
Prix en prévente en souscription **49 €**

Editions WAPICA asbl BE52 7320 3995 0109 BIC : CREGBEBB www.editionswapica.be

Souscription au livre Art et pierre du Tournaisien

Pour réserver le livre **Art et pierre du Tournaisien** au tarif préférentiel de souscription, jusqu'au **15 juillet 2018**, vous pouvez :

- soit verser **49 €** sur notre compte et nous vous enverrons une lettre pour retirer votre livre (les lieux et horaires seront spécifiés dans le courrier). Vous serez également invité à la présentation officielle du livre en septembre 2018.
- soit verser **53 €** et nous vous l'enverrons par la poste, en prenant à notre charge 50% des frais postaux de 8 € (prévente 49 € + 4 € poste).

La maquette du livre est consultable aux éditions Wapica, rue d'Espinoy n° 9 à Tournai.
Nous vous conseillons de prendre rendez-vous.

Pour tout renseignement : aurelie.montignie@wapica.be — 0473.45.13.06

Pourquoi souscrire au livre ?

Pour être certain d'en avoir un exemplaire. Beaucoup attendent la sortie du livre en librairie avant de se décider, et nombreux sont ceux qui sont confrontés à la rupture de tirage.

En effet, Wapica est une petite association sans but lucratif, non subventionnée par les pouvoirs publics. Pour couvrir les frais de production éditoriale, nous sommes contraints de calculer au plus juste les tirages des livres.

La réédition est impossible au vu des coûts d'impression pour des beaux livres. Et par éthique – ce qui nous coûte plus cher – nous imprimons localement à Tournai plutôt qu'en Croatie, Italie voire Chine.

Ensuite, pour **contribuer à une action citoyenne pour la mise en valeur du patrimoine régional** par ce qu'on appelle aujourd'hui, le **crowdfunding**. La collection de beaux livres Wapica a été principalement financée par ce système avec également une aide du Fonds Claire et Michel Lemay, géré par la Fondation Roi Baudouin, qui nous permet de proposer des beaux livres à des prix accessibles pour un plus grand nombre de lecteurs passionnés par l'art et le patrimoine.

Tous les livres que nous avons proposés en souscription ont été publiés grâce aux souscripteurs qui nous ont fait confiance et nous tenons à les remercier. En cas de non-édition, les montants versés seront remboursés.



Art et pierre du Tournaisien

Conception éditoriale de Pierre Peeters
Poèmes de Bernadette Bodson-Mary

Wapica

Pour la première fois, un livre rend hommage, par l'art, au bassin calcaire du Tournaisien, à ses paysages métamorphosés par l'activité industrielle, aux chauffourniers et carriers, à l'Escaut...
Près de 228 pages reprenant des œuvres rarement publiées ou inédites de Dubrunfaut, Lacasse, Chantry, Deltour, Pollet, Brichart, Nin Van Nin, Desnouckpol, Johan Parmentier...
ponctuées de poèmes de Bernadette Bodson-Mary.

Art et pierre du Tournaisis

À l'apogée de l'art roman, les sculpteurs du Tournaisis ont réalisé des chefs-d'œuvre. Il en subsiste quelques-uns dont les fonts baptismaux de Zedelgem auxquels nous consacrons un chapitre entier. Le « black marble » est réputé mondialement.

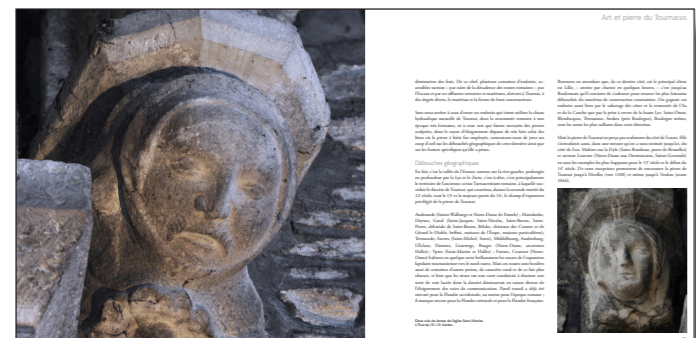
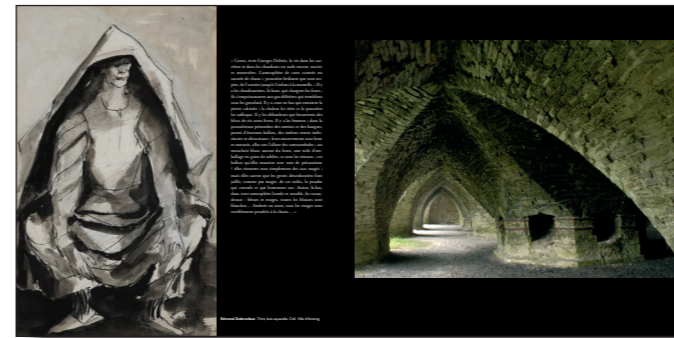
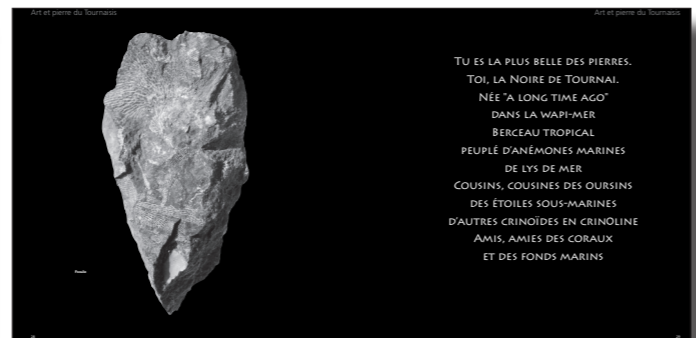
C'est la partie visible d'une activité carrière et chauxfourrière intense qui a largement contribué au développement économique et social de Tournai et de ses environs. Le banc calcaire du Tournaisis affleure le sol rendant son exploitation aisée. La pierre est d'une qualité exceptionnelle pour la chaux, le ciment et pour la construction. L'Escaut permet l'exportation des matériaux dans les Flandres, le nord de la France et même en Angleterre. Charles Camerman, dans ses écrits de 1919 et 1944, décrit scientifiquement la spécificité du sous-sol du Tournaisien, vieux de 350 millions d'années.

Contrairement au Pays Noir, une source d'inspiration pour les artistes de toutes les disciplines, le Pays Blanc retient peu l'attention créatrice. Quelques artistes comme Edmond Dubrunfaut, Joseph Lacasse, Jean-Claude Brichart, Fernand Chantry, Louis Deltour,

Kurt Peiser, Annie Pollet... ont, cependant, eu une production d'œuvres thématiques sur le monde des carrières du Tournaisis, très riche et surtout très méconnue. Force est de constater la rareté des livres mettant en lumière le travail de ces peintres et sculpteurs qui s'inspirent du monde des ouvriers et du paysage métamorphosé par l'activité industrielle.

Michel Lemay († 2012), maître de carrière, selon le vocable du début du 20^e siècle, souhaitait un livre sur la « Pierre de Tournai ». Ce projet éditorial lui tenait à cœur. Il désirait rendre hommage à ce matériau unique et aux hommes qui l'ont travaillé durant des siècles. Industriel et mécène, il défendait le binôme « économie et art ».

Ce livre est un parcours dans l'expression artistique du Pays Blanc en résonance avec de larges extraits des textes originaux de Charles Camerman, Aimée-Françoise Bozière, Villy Scaff, Paul Rolland, Joseph Warichez... qui sont les références, depuis un siècle, pour tout ouvrage sur la pierre dite de Tournai. ■



Trois artistes habitant le Tournaisis perpétuent la création inspirée par la pierre calcaire et le monde industriel. Desnouckpol, sculpteur sur métal ; Nin Van Nin dont une partie de ses créations se fait sur des pierres de réemploi multiséculaires de l'église Sainte-Marguerite et Johan Parmentier à qui Michel Lemay avait, peu de temps avant son décès, commandité une œuvre monumentale en pierre de Tournai : Cathédrale-Tournai-Escaut. Nous leur consacrons à chacun un chapitre entier.



Les auteurs :
 Conception éditoriale de Pierre Peeters
 Poèmes de Bernadette Bodson-Mary

± 228 pages. Impression full quadrichromie.
 Papier : 170 g couché semi-mat, couverture cartonnée pelliculée.
 Format ± 260 x 265 mm.
Prix de vente normal : 56 €
Prix de lancement : 49 €
 Sortie prévue septembre 2018

