



le Tournai artistique

Artistes et courants stylistiques

à Tournai de 1800 à 1940

Aurélie Montignie et Pierre Peeters

Contributions de
Louis-Donat Casterman
Jacky Legge
Robin Legge
Constantin Pion

Wapica

CULTURA
MEMORIA

Une synthèse inédite des courants stylistiques, des œuvres majeures ou méconnues issues des collections des Musée des Beaux-arts de Tournai, Louvre, Musées royaux des Beaux-arts de Bruxelles, Réunion des Musées nationaux de France, Berlin... et des artistes belges et étrangers qui ont marqué de leur empreinte l'histoire de l'art tournaisienne.

Le Tournai artistique de 1800 à 1940

Après le premier volume consacré aux œuvres majeures qui jalonnent l'histoire de Tournai des origines à 1801, ce second volume présente les artistes et courants stylistiques à Tournai de 1800 à 1940. Les 19^e et 20^e siècles sont d'une extrême richesse artistique et ont véritablement fait basculer le monde d'une culture historique tournée vers le passé à une civilisation moderne focalisée vers l'avenir.

L'art est un témoin de premier choix de ce changement et nous raconte, à travers ses artistes et ses œuvres emblématiques, ce pan de notre histoire commune qui constitue notre identité collective. En dresser un panorama exhaustif et chronologique est impossible tant la richesse de la production et le foisonnement des courants artistiques caractérisent cette période charnière de l'histoire de l'art. Nous avons dès lors opté pour une série de thématiques représentatives de la diversité de l'art à Tournai entre 1800 et 1940 et à travers lesquelles nous explorons, entre autres, le néoclassicisme, la lithographie, le romantisme, la sculpture funéraire, le réalisme et l'art social, la création du Musée des Beaux-arts, Louis Pion et *sa quête du réel, un peintre et photographe tournaisien*, l'impressionnisme, le vitrail, le symbolisme,

l'Art nouveau ainsi que les avant-gardes du 20^e siècle, Georges Grand et l'atelier de sculpture de l'Académie des Beaux-arts.

Puisque l'histoire de l'art est mouvante et s'enrichit constamment des influences et des recherches artistiques menées par les artistes venus de tout horizon, nous ne nous limitons pas aux seuls peintres, lithographes, sculpteurs tournaisiens. Les œuvres et les artistes présentés dans ce livre ont tous contribué à la constitution de l'identité artistique de Tournai. Replacer notre ville dans la grande histoire de l'art européenne permet indéniablement d'en révéler sa richesse et de légitimer son importance sur le plan international.

Un grand nombre des photographies reproduites dans ce livre représentent des œuvres du Musée des Beaux-arts de Tournai, joyau architectural et muséal grâce notamment au legs d'Henri Van Cutsem, mais proviennent également de la Réunion des Musées nationaux de France, des Musées royaux des Beaux-arts de Bruxelles, du Louvre, d'églises de la région, de collections privées... ■

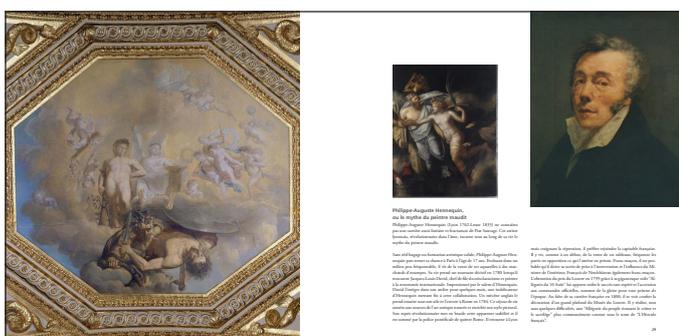


Portrait de Louis-Philippe, comte de Saxe
 Portrait de Louis-Philippe, comte de Saxe, par Louis-Philippe, comte de Saxe, 1788. Musée des Beaux-arts de Tournai.

Portrait de Louis-Philippe, comte de Saxe
 Portrait de Louis-Philippe, comte de Saxe, par Louis-Philippe, comte de Saxe, 1788. Musée des Beaux-arts de Tournai.



Portrait de Louis-Philippe, comte de Saxe
 Portrait de Louis-Philippe, comte de Saxe, par Louis-Philippe, comte de Saxe, 1788. Musée des Beaux-arts de Tournai.



Portrait de Louis-Philippe, comte de Saxe
 Portrait de Louis-Philippe, comte de Saxe, par Louis-Philippe, comte de Saxe, 1788. Musée des Beaux-arts de Tournai.



Portrait de Louis-Philippe, comte de Saxe
 Portrait de Louis-Philippe, comte de Saxe, par Louis-Philippe, comte de Saxe, 1788. Musée des Beaux-arts de Tournai.



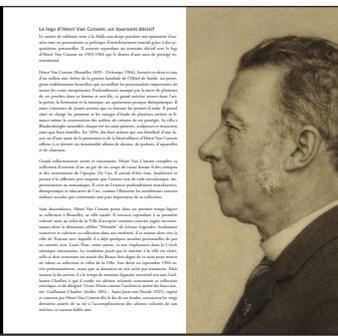
Portrait de Louis-Philippe, comte de Saxe
 Portrait de Louis-Philippe, comte de Saxe, par Louis-Philippe, comte de Saxe, 1788. Musée des Beaux-arts de Tournai.

Les auteurs :
 Aurélie Montagnie et Pierre Peeters
 avec des contributions de
 Louis-Donat Casterman
 Jacky Legge
 Robin Legge
 Constantin Pion

±204 pages. Impression full quadrichromie.
 Papier : 170g couché semi-mat, couverture cartonnée pelliculée.
 Format ± 260 x 265 mm.
Prix de vente normal : 49 €
Prix de lancement : 44 €
 Sortie prévue fin octobre 2016.

Les Editions Wapica sont soutenues par le





Le legs d'Henri Van Cesterne, un marchand d'œuvres
 Le musée d'histoire de l'art de l'Université de Liège a acquis en 2015 un ensemble d'œuvres d'art de l'école française du XVIIIe siècle, appartenant au legs d'Henri Van Cesterne, un marchand d'œuvres d'art de l'école française du XVIIIe siècle. L'ensemble comprend une vingtaine de tableaux, dont des portraits de figures de l'histoire de l'art, des scènes de genre et des paysages. Les œuvres ont été acquises par le musée de l'Université de Liège en 2015, lors d'une vente aux enchères organisée par la maison de vente d'art de l'école française de Liège, la galerie d'art de l'Université de Liège.



Du réalisme à l'art social



Henri Van Cesterne, un marchand d'œuvres
 Le musée d'histoire de l'art de l'Université de Liège a acquis en 2015 un ensemble d'œuvres d'art de l'école française du XVIIIe siècle, appartenant au legs d'Henri Van Cesterne, un marchand d'œuvres d'art de l'école française du XVIIIe siècle. L'ensemble comprend une vingtaine de tableaux, dont des portraits de figures de l'histoire de l'art, des scènes de genre et des paysages. Les œuvres ont été acquises par le musée de l'Université de Liège en 2015, lors d'une vente aux enchères organisée par la maison de vente d'art de l'école française de Liège, la galerie d'art de l'Université de Liège.



Henri Van Cesterne, un marchand d'œuvres
 Le musée d'histoire de l'art de l'Université de Liège a acquis en 2015 un ensemble d'œuvres d'art de l'école française du XVIIIe siècle, appartenant au legs d'Henri Van Cesterne, un marchand d'œuvres d'art de l'école française du XVIIIe siècle. L'ensemble comprend une vingtaine de tableaux, dont des portraits de figures de l'histoire de l'art, des scènes de genre et des paysages. Les œuvres ont été acquises par le musée de l'Université de Liège en 2015, lors d'une vente aux enchères organisée par la maison de vente d'art de l'école française de Liège, la galerie d'art de l'Université de Liège.



CULTURA MEMORIA

Le 21^e siècle débute avec l'avènement de la photographie numérique. Le patrimoine artistique peut enfin être à disposition du grand public par les nouvelles technologies digitales. Depuis 2005, un vaste mouvement mondial est enclenché pour digitaliser, e.a., les œuvres d'art : notre Mémoire Culturelle. **C'est la transition numérique de l'héritage culturel.**

Mission de numérisation : 1
 photographes de Pierre Peeters

300 œuvres d'art
 de notre héritage culturel
 du Musée des Beaux-Arts
 et d'autres collections tournaisiennes

CULTURA MEMORIA
 Comptez à votre patrimoine
 ouvert à la Fondation Roi Baudouin

Wapica

Nous devons tout faire pour le respecter, le comprendre, le protéger, le valoriser et le transmettre à la génération suivante. La numérisation et la conservation du patrimoine culturel européen sont une des priorités de la « Stratégie numérique pour l'Europe ». Numériser et mettre en ligne le patrimoine culturel de l'UE doit permettre à l'Europe de tirer le meilleur parti de sa richesse culturelle en lui donnant une visibilité accrue sur internet. (Recommandation 2011/711/UE de la Commission Européenne du 27 octobre 2011). L'U.E. a estimé, pour la Belgique, à 3.500.000 œuvres majeures à numériser selon les normes muséales ce qui représente environ 400.000 œuvres pour la Wallonie picarde. **Une fracture numérique à combler par tous les moyens.**

La patrimoine culturel de l'Europe est probablement l'un des plus importants au monde. L'Europe ne peut donc pas se permettre de rater les opportunités offertes par la numérisation et prendre le risque de s'exposer à un déclin culturel ... Investir dans la numérisation sera utile à la création d'entreprises et d'emplois... (Neelie Kroes, Vice-Présidente (2014) de la Commission européenne, Responsable de la Stratégie numérique).

Le coût de la numérisation de tout le patrimoine culturel de l'Europe est élevé et ne peut être uniquement couvert par des fonds publics. Le parrainage d'activités de numérisation par le secteur privé ou les partenariats entre le secteur public et le secteur privé peuvent être un moyen de faire participer des entreprises à l'effort de numérisation et devraient être davantage encouragés. (Recommandation européenne).

Henri De Saessle (1840-1880)
 Alexandre Dumas (1797-1870)
 Eugène Delacroix (1798-1862)
 Elsie De Saessle (1841-1841)
 Henri De Saessle (1840-1880)
 Henri De Saessle (1840-1880)

C'est pour transmettre notre héritage culturel et devenir un acteur de la transition numérique du patrimoine de l'Humanité que nous avons initié « Cultura Memoria ». Offert aux souscripteurs du livre *Tournai artistique 1800 à 1940* ainsi qu'aux mécènes de Cultura Memoria, le catalogue *300 œuvres d'art de notre héritage culturel*, présente la première étape de ce grand projet de numérisation et de pérennisation de notre mémoire culturelle. Vous aussi, vous pouvez être un acteur dans ce projet de dimension européenne en devenant « mécène » et nous soutenir par vos dons à verser sur le compte à projet Mécénat Culturel géré par la Fondation Roi Baudouin.

Ainsi, vous pouvez contribuer à résorber cette fracture numérique. Petits et grands mécènes privés ou d'entreprise, c'est ensemble que nous pouvons transmettre notre héritage culturel aux générations futures.

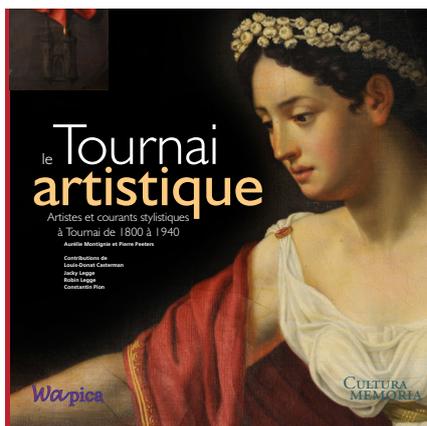
Compte de Mécénat Culturel
 Ouvert à la Fondation Roi Baudouin
BE10 0000 0000 0404 – BIC BPOTBEB1
 Mention 129/1000/00034.
 Tout don de plus de 40€ recevra
 une attestation pour la déductibilité fiscale.

Cultura Memoria s'inscrit dans une dynamique européenne avec la volonté de devenir une plateforme collaborative en partenariat avec EUROPEANA.EU et le portail de la Fédération Wallonie-Bruxelles : NUMERIQUES.BE ■

Tout renseignement :
 pierre.peeters@wapica.be ou aurelie.montignie@wapica.be



Prix de vente normal : **49 €**
Prix dans le pack promotionnel : 26 €



Prix de vente normal : **49 €**
Prix en prévente : 44 €

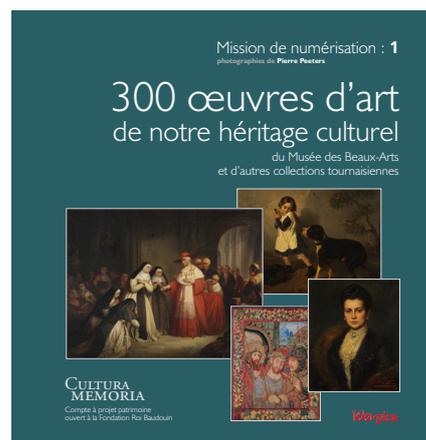
Prix de vente normal :
49 + 49 = 98 €

Prix en souscription
 (jusqu'au 10 octobre 2016)
70 €
 soit un gain de **28 €**

Gratuit pour tous les acheteurs du Tournai artistique de 1800 à 1940. Ne pourra pas être vendu et sera offert aux mécènes de Cultura Memoria.

CULTURA MEMORIA

Inventaire de 300 œuvres d'art tournaisiennes classées par artistes.
 24 pages. Impression full quadrichromie.
 Papier : 170g couché semi-mat, couverture cartonnée pelliculée.
 Format ± 260 x 265 mm.



Editions WAPICA asbl BE52 7320 3995 0109 BIC : CREGBEBB www.editionswapica.be

Souscription au livre Le Tournai artistique de 1800 à 1940 et du pack promotionnel

- Pour réserver le livre Le Tournai artistique de 1800 à 1940 au tarif préférentiel de souscription, jusqu'au 10 octobre 2016, vous pouvez :
 - soit verser **44 €** sur notre compte et nous vous enverrons une lettre pour retirer votre livre (les lieux et horaires seront spécifiés dans le courrier) ;
 - soit verser **48 €** et nous vous l'enverrons par la poste, en prenant à notre charge 50% des frais postaux de 8 € (prévente 44 € + 4 € poste).
- **Offre exceptionnelle jusqu'au 10 octobre 2016**, vous pouvez souscrire aux livres *Tournai artistique n°1* et *Tournai artistique n°2*, au prix de **70 €** (26+44).
 - soit en versant **70 €** sur notre compte et nous vous enverrons une lettre pour retirer vos livres.
 - soit en versant **74 €** et nous vous enverrons les deux livres par la poste.

Sauf avis contraire à préciser en communication, les courriers et envois postaux se feront à l'adresse de votre compte bancaire de référence.

Tous les souscripteurs recevront gratuitement « 300 œuvres d'art, Mission de numérisation n°1 »

Pour tout renseignement : aurelie.montignie@wapica.be — 0473.45.13.06